

BERGGER
CARTE BARYTEE BRILLANTE
CONTRASTE VARIABLE
PRESTIGE VARIABLE NB

FRANÇAIS

PRESTIGE VARIABLE NB est un papier de très haute qualité donnant des images à tonalité neutre. Le support baryté de la cartoline épaisse (280 g/m²) permet l'obtention de résultats exceptionnels. La surface est brillante. PRESTIGE VARIABLE NB a la possibilité de produire une image soit douce, soit exceptionnellement dure grâce aux sensibilisateurs chromatiques au bleu et au vert incorporés dans l'émulsion.

CONTROLE DES CONTRASTES

On peut obtenir un contraste avec ce papier dans une gamme équivalente aux grades 00 à 5 en utilisant des filtres couleur dans l'agrandisseur. Des jeux de filtres tels qu'Ilford Multigrade ou Kodak Polycontrast conviennent parfaitement ainsi que des têtes d'agrandissement modulaires et automatiques équipées de filtres brevetés ; les filtres jaunes et magenta des têtes d'agrandissement couleur peuvent être également utilisés.

EXPOSITION

PRESTIGE VARIABLE NB est conçu pour être utilisé avec des sources de lumière au tungstène ou halogène tungstène.

L'exposition du papier dépend du système de filtre utilisé. Pour les filtres Ilford Multigrade, les grades 00 à 3 ont la même sensibilité (ISO P250) et les grades 4 à 5 demandent deux fois la même exposition.

Lorsque aucun filtre n'est utilisé, le papier a un contraste de grade 2 environ et une sensibilité d'ISO P 640.

MANIPULATION

Un éclairage inactinique rouge ou des lumières inactiniques Ilford 902 ou Kodak OC équipées d'ampoules de 15W sont recommandés. Une distance d'au moins 1m doit être maintenue entre l'éclairage et le papier.

DEVELOPPEMENT

Traiter dans tous révélateurs papier de bonne qualité. A 20°C pendant 1,5 à 2 min. avec une agitation constante. Le révélateur BER-98 est particulièrement recommandé.

FIXAGE

Rincer les épreuves à l'eau courante ou dans un bain d'arrêt puis les fixer dans un fixateur papier. Avec un fixateur rapide : se conformer aux recommandations du fabricant. Avec un fixateur conventionnel il faut traiter 5 minutes environ. L'emploi du fixateur BERFIX (fixateur non acide) permet d'éviter l'emploi d'un bain d'arrêt et garantit la longévité maximale des images.

LAVAGE

L'utilisation d'un agent de lavage (tel que Kodak Hypo Clearing Agent) réduit le temps de lavage et augmente son efficacité. Il aide, de plus à garantir la bonne conservation des épreuves.

Laver la carte PRESTIGE à l'eau courante avec le débit nécessaire au renouvellement complet de l'eau toutes les 5 minutes. Le temps de lavage est 1 heure à 20°C ou 30 mn si un agent de lavage est utilisé.

SECHAGE

Pour améliorer la rapidité de séchage un agent mouillant peut être utilisé lors du rinçage final. L'excès d'eau peut être enlevé de la surface du cliché à l'aide d'une éponge propre ou d'une raclette en caoutchouc. Les épreuves doivent être alors séchées dans un air exempt de poussière sur une grille ou sur des buvards.

FINITION

PRESTIGE VARIABLE NB est particulièrement bien adaptée à la plupart des méthodes de virage, retouche et de montage.

ENGLISH

PRESTIGE VARIABLE NB is a double weight, glossy variable contrast photographic paper with a neutral-black image tone. It comes on a heavy fibre-base stock of 260g per sqm and gives superb results.

PRESTIGE VARIABLE NB can produce contrast grades ranging from soft to exceptionally hard due to an emulsion incorporating both blue and green sensitivities.

CONTRAST CONTROL

Contrast, as a range approximately equivalent to grades 00 to 5, is obtainable from this paper by means of colour filters used in the enlarger. Proprietary filter sets such as Ilford Multigrade or Kodak Polycontrast are suitable, as are modular and automatic enlarger heads featuring proprietary filters; otherwise the magenta and yellow filters of colour enlarging may be used.

EXPOSURE

PRESTIGE VARIABLE NB is designed for use with tungsten or tungsten halogen light sources.

Exposure of the paper is straightforward, depending on which filter system is in use. For Ilford Multigrade filters, grades 00 to 3 have the same speed (ISO P 250) and grades 4 and 5 require approximately twice the exposure.

When exposed with no filter, the paper gives a contrast of approximately grade 2 and is of high speed.

HANDLING

Open only in a darkroom illuminated by safelights Ilford 902 or Kodak OC containing 15W bulbs or equivalent ; red safelights may also be used. The safelights should be at least one metre from the paper at all times.

DEVELOPMENT

Process in any good paper developer at 20°C (68°F) for 1,5 to 2 min. with continuous agitation. BER-98 developer works particularly well with this paper.

FIXING

After a brief rinse in water or a 2% acetic acid stop bath solution, prints should be fixed in any general purpose black and white paper fixer. The manufacturer's recommendations for time and temperature should be followed.

WASHING

The use of a wash aid (such as Kodak Hypo Clearing Agent) will reduce your wash time and increase the efficiency of your washing. As well, it will help guarantee the permanence of your photograph. Wash PRESTIGE in running water at rate fast enough to completely change once every 5 minutes. Wash time is 1 hour at 20°C (68°F) or 30 min. if a wash aid has been used.

DRYING

To effect even and rapid drying, you may use a weeting agent as a final rinse. Excess water should be removed from the surface of prints with a clean sponge or squeegee. Prints may then be dried in dust-free air on drying screens or in a clean photo-blotter.

FINISHING

PRESTIGE VARIABLE NB may be toned, retouched, spotted and mounted using normal methods.